



CINEFORUM

Película: El otro lado de la cama

CINEFORUM

Película: El otro lado de la cama

FICHA TÉCNICA

Dirección: Emilio Martínez-Lázaro

Guión: David Serrano

Producción: Tomás Cimadevilla y José Sáinz De Vicuña

Duración: 114 min.

Países: España

Año de producción: 2002

Reparto: Ernesto Alterio, Paz Vega, Guillermo Toledo, Natalia Verbeke, Alberto San Juan, María Esteve, Ramón Barea, Nathalie Poza, Secun de la Rosa, Carol Salvador, Blanca Marsillach

Sinopsis: Sonia y Javier llevan varios años viviendo juntos, y Pedro y Paula no viven juntos, pero son novios desde hace varios años, o eran, porque ella le dice aquello de "prefiero que seamos amigos". Esta frase precipita todos los acontecimientos que se cuentan en esta comedia que habla del amor, del sexo, de la amistad y, sobre todo, de la mentira.

FICHA DIDÁCTICA

1. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Analizar los estereotipos relacionados con ser mujer, ser hombre y ser homosexual.
- Reflexionar sobre los tipos de relaciones que se dan entre hombres y mujeres y cómo nos afectan.
- Promover actitudes de responsabilidad y compromiso personal en cuestiones relacionadas con la pareja y la sexualidad.

2. CLAVES DE TRABAJO

El otro lado de la cama es una comedia que, a pesar de no intentar ir más allá del divertimento, nos sirve por las caricaturas que hace de hombres y mujeres y de las relaciones de pareja, de la amistad y del sexo. Al parodiar sobre maneras de hacer y de ser, la película resalta estereotipos y prejuicios, cosa que ayuda a identificarlos y analizarlos. Por otro lado, el tipo de relaciones basadas en la mentira constante, la falta de límites y de ética y respeto mutuo también permite entrar a discutir acerca de las maneras de relacionarse y de la responsabilidad en la pareja.



- **Sobre lo que es "ser hombre" y los estereotipos acerca de la masculinidad tradicional**
 Todos los personajes masculinos de la película siguen el modelo de "hombre macho" como podemos ver con sus comentarios, actitudes y comportamientos. Las escenas de conversaciones en el bar entre el grupo de amigos (todos hombres) retratan su necesidad de alardear de su actividad sexual (la cantidad de relaciones sexuales) y de su habilidad (la supuesta calidad de sus relaciones medida en función de cuanto grita la pareja sexual). En ningún caso se trata de una preocupación por satisfacer a la pareja, sino de una forma de demostrar su hombría.

El comportamiento del grupo de hombres pone en evidencia también que hay diferentes parámetros de valoración de una misma acción según si la realiza un hombre o una mujer. Así, vemos como mientras se supone que no hay ningún problema en que los hombres tengan relaciones sexuales fuera de la pareja (al contrario, lo valoran como un buen indicador de "ser hombre"), cuando es el caso de las mujeres es penalizado. La frustración y rabia que sienten la canalizan a través de la violencia, de la agresión como vemos con las pintadas en las paredes buscando la humillación pública, o los golpes en el partido de tenis. La manera de reafirmar la masculinidad cuando ésta se ve atacada o cuestionada es hacer referencia a la potencia sexual de uno, menospreciar al otro y pretender que se tiene el control sobre la situación, lejos de apelar a los sentimientos ("que sepas que mientras tu estabas con ese hombre, yo me he follado, 15, 20 o 30 mujeres mucho más buenas que tu").

- **Sobre lo que es "ser mujer" y los estereotipos acerca de la feminidad tradicional**
 Aunque la película no se centra tanto en las mujeres como en los hombres, si nos muestra un modelo de feminidad basado en tratar de conseguir lo que se quiere, de establecer relaciones a través de la seducción. Aunque en algunos momentos, las chicas se enfadan y parece que se plantan para marcar los límites a las relaciones o a la situación ("estoy harta de tus mentiras"), en realidad ceden con facilidad a los deseos del hombre y no salen mucho del cliché de la risa tonta. Las chicas del film representan la ambigüedad y el "no pero si" que caracteriza el comportamiento de las mujeres según el modelo tradicional de feminidad.
- **Sobre los estereotipos acerca de la homosexualidad.** En relación con la homosexualidad podemos encontrar, como mínimo, tres tópicos. Uno tienen que ver con sus prácticas sexuales, que se asume que son diferentes y menos medidas que las de los heterosexuales ("ya sabes como son los homosexuales... que son muy promiscuos"). Un segundo tiene relación con el hecho de creer que una mujer lesbiana lo es no porque se sienta atraída por las mujeres, sino porque no ha tenido ningún hombre suficientemente hombre en su vida ("Lucía está muy bien como está y no necesita ningún hombretón como tu que le enseñe el buen camino"). Y, por último, la creencia de que la orientación sexual de las personas es algo que puede detectarse por su apariencia física, como si llevaran una marca de fábrica ("no tiene pinta de lesbiana, ya sabes, con pelo corto, camisa a cuadros y gafas").
- **Sobre los tipos de relaciones que se dan entre hombres y mujeres.** La película sólo nos enseña relaciones personales basadas en la mentira permanente y personas que piensan y hacen situando la satisfacción sexual personal como algo central y prioritario. Esto lleva a que no se den relaciones fundamentadas en el afecto, el amor o la amistad, sino que todas estén filtradas por la seducción, por la necesidad de acercarse a los demás desde la



sexualidad. Los límites que conlleva este modelo de relación tienen que ver con la dificultad de resolver los problemas y situaciones de crisis que vive toda pareja. Cuando no hay confianza ni una práctica de compartir las percepciones de lo que está pasando en la relación ni de plantear las necesidades y los deseos -tanto los satisfechos como los insatisfechos- la manera de afrontar los problemas es de lo más simple, irresponsable y poco madura emocionalmente.

En cualquier relación de pareja es normal tener dudas, pero los personajes de la película no lo asumen, sino que usando la mentira como un mecanismo sistemático huyen de las situaciones difíciles y no afrontan los conflictos. Cuando deciden hacer algo, en vez de hablar y buscar soluciones compartidas entre los dos, optan por tomar decisiones unilaterales sin tener en cuenta al otro, al que se supone que quieren. Por ejemplo, Paula y Pedro cuando se reencuentran y dicen que podrían volver a intentarlo, "pero no como antes", en realidad no han analizado en ningún momento las necesidades insatisfechas de cada uno, las percepciones y sentimientos de cada uno respecto la relación.

3. ELEMENTOS DE DEBATE

- ¿Cómo te parece que quedan retratados los hombres y las mujeres como colectivos, respectivamente, en esta película? ¿Qué otros estereotipos negativos y positivos podrías añadir?
- ¿En qué medida crees que los estereotipos coinciden con la realidad social? ¿Te parece que ha habido cambios significativos en los modelos tradicionales? ¿Cuáles? ¿Cuáles piensas que están pendientes?
- ¿Qué opinión te merece la forma en que se relacionan las parejas de la película? ¿Qué ingredientes te parecen importantes para una relación de pareja? ¿Qué sucede si no están?
- ¿De qué manera afrontan las crisis de pareja los personajes? ¿Se te ocurren otras maneras de hacerlo? ¿Cómo resuelven los problemas las parejas de tu entorno o en tu experiencia?

Santiago Agüero y Trinidad Lorenzo

